

KABARET NEO - NÓWKA

z zespołem ŻARÓWKI / 15 LECIE / rider techniczny jesień 2015/1

Niniejszy dokument zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 5 stron.

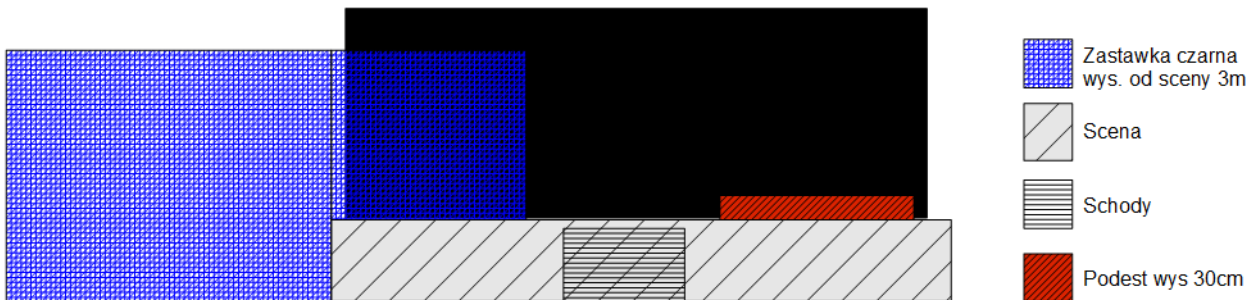
Prosimy o kontakt na 2 tygodnie przed koncertem w celu potwierdzenia szczegółów.

Kontakt:

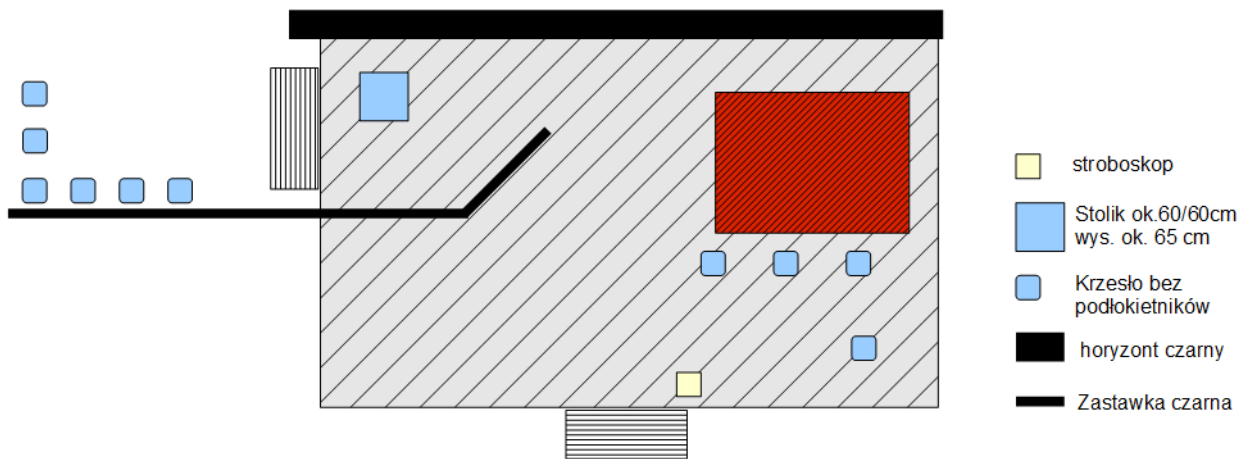
Radek Bielecki / manager tel. +48 533 305 310, neonowka@neonowka.pl
Łukasz Damm / realizator FOH tel. +48 509 387 789, lukasz.damm@gmail.com

SCENA/SCENOGRAFIA

FRONT



TOP



Scena o wymiarach min. 8m x 6m w pełnej dostępności dla kabaretu. Tył sceny wysłonięty czarnym materiałem na całej szerokości. W przypadku pleneru, ściany boczne muszą być osłonięte czarnym materiałem/siatką.

Prosimy o przygotowanie zastawek umożliwiających wysłonięcie wejścia na scenę, garderoby i części sceny (vide plan sceny). Minimalna wysokość zastawek to 3 m. W przy-

padku plenerów prosimy o zabezpieczenie zastawek/parawanów stabilnych i odpornych na wiatr.

Namiot / garderoba w bezpośredniej bliskości wejścia na scenę. Przejście pomiędzy garderobą a sceną powinno być wysłonięte przed wzrokiem publiczności. Prosimy również o lustro, wyłączaną lampkę i wieszak na ubrania.

Schody umiejscowione przy wejściu z garderoby oraz dodatkowe schody z przodu sceny.

Podest pod perkusję o wymiarach 2m x 2m o wysokości 30 cm.

Prosimy o przygotowanie 10 krzeseł bez podłokietników oraz kwadratowego, stabilnego stolika o wymiarach 60x60 wys. ok 65 cm.

EKIPA TECHNICZNA

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłośnieniową i oświetleniową.

Podczas próby i koncertu wymagana obecność: inżyniera FOH, realizatora monitorów, technika sceny, realizatora światła, technika oświetlenia. Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie /dźwięk; światło; scenografia/ to 2 godziny.

NAGŁOŚNIENIE / PA

Preferowane systemy liniowe uznanych marek. Aparatura musi być wolna od szumów i przydźwięków, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni (minimum 100 dbA mierzone na FOHu).

Prosimy dogłościć tzw. bliskie pole (Frontfill). Jeśli publiczność umiejscowiona jest bardzo szeroko (np. amfiteatry), prosimy o zapewnienie również Outfill. W przypadku sal z balkonami prosimy o zapewnienie linii opóźniającej w celu dogłościenia balkonu.

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu.

Niedopuszczalne jest wieszanie/stawianie systemu nagłośnieniowego wewnątrz okna sceny!

KONSOLETA FOH

Prosimy o ustawienie miksera centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni. Preferowane konsolety cyfrowe /Yamaha (minimum LS9/32), Soundcraft VI, Digidesign, M32, inne po ustaleniu/

W przypadku stołu analogowego prosimy o wcześniejszy kontakt

- minimum 32 wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki, Q)
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy przestraja-ny, zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
- minimum 8 grup stereo/mono, 8 wysyłek AUX z przestawianym punktem pracy pre/post
- w insercie sumy stereofoniczny tercjowy korektor graficzny, 31EQ.
- dodatkowy korektor tercjowy/31EQ zainsertowany w grupę mono.
- Efekty /Plate, Tap Delay/ – 2 sztuki(Yamaha, Lexicon, TC electronic)
- mile widziane grupy VCA

Wymagane peryferia zostały wyszczególnione w input liście – sekcja insert.

Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie mogą być współdzielone z innymi wykonawcami podczas prób i koncertu.

MONITORY

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorów. Prosimy o obecność podczas trwania próby i koncertu kompetentnego realizatora monitorów.

Stół monitorowy wraz z peryferiami umożliwiającymi zrealizowanie 7 niezależnych linii monitorowych.

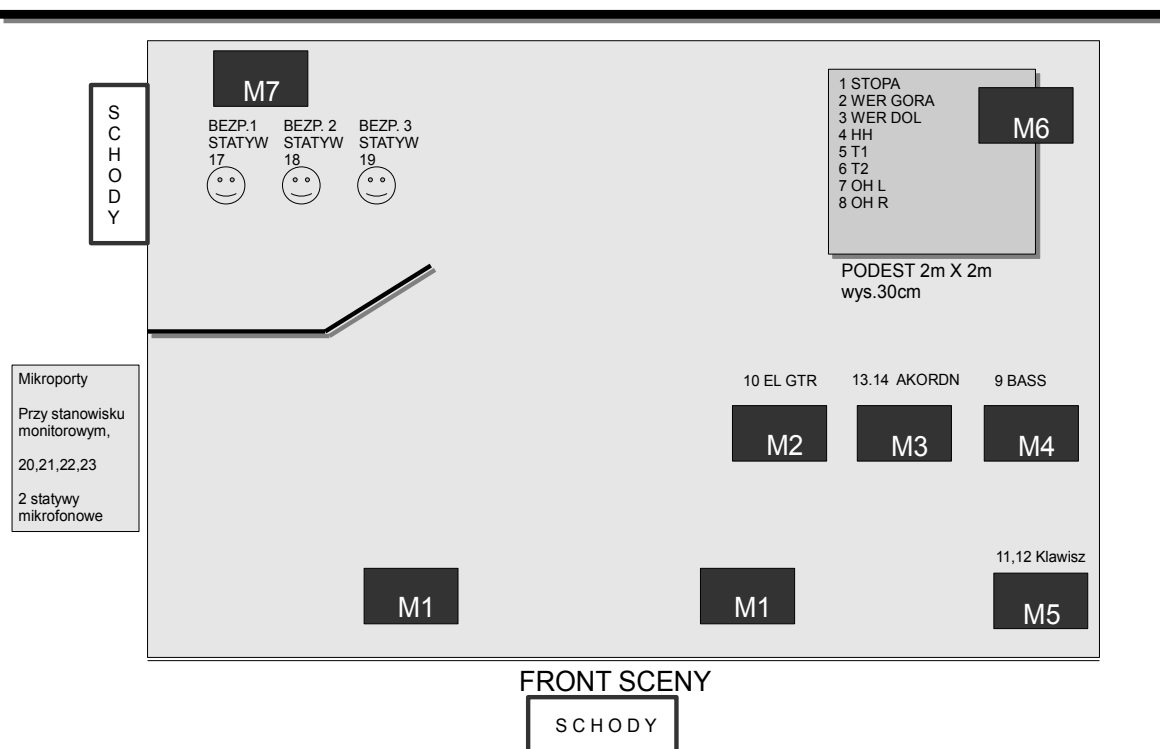
Wymagane 9 sztuk (w tym 1 dla realizatora) identycznych pełnopasmowych monitorów podłogowych - min. 450W. W każdy tor monitorowy zainsertowane 31EQ.

Miksy:

M1	- front/centralnie	- 2x wedge
M2	- gitara	- 1x wedge
M3	- akordeon	- 1x wedge
M4	- bass	- 1x wedge
M5	- klawisze	- 1x wedge
M6	- bębny	- 1x wedge
M7	- za zastawką/garderoba	- 1x wedge

KABARET NEO-NÓWKA I ŻARÓWKI - PLAN SCENY

"15 lecie KABARETU NEONÓWKA" - jesień 2015



INPUT LIST

Poniżej lista zawierająca instrumenty, preferowane mikrofony oraz peryferia.

ch	instr	mikrofon/di	insert	+48V	group/insert
1	stopa	52B	gate		
2	werbel góra	Sm 57	comp		
3	werbel dół	Sm 57	comp		
4	hh	Sm 81		+48V	
5	tom1	e604	gate		
6	tom2	e604	gate		
7	oh l	Sm 81		+48V	
8	oh r	Sm 81		+48V	
9	bass	DI-Box	comp	+48V	
10	el. git	Sm 57	comp		
11	Klawisz l	DI-Box	stereo comp	+48V	
12	Klawisz r	DI-Box		+48V	
13	akordeon prawa	Własny, XLR	comp	+48V	
14	akordeon basy	Własny, XLR		+48V	
15	? Zapas 1 ?	Sm 57	niski statyw		
16	? Zapas 2 ?	DI-Box			
17	Voc Bezp 1	shure, sennheiser	comp/dees		
18	Voc Bezp 2	shure, sennheiser	comp/dees		
19	Voc Bezp 3	shure, sennheiser	comp/dees		
20	Mikroport 1	Własny, XLR	comp		G1 – 31GEQ
21	Mikroport 2	Własny, XLR	comp		G1 – 31GEQ
22	Mikroport 3	Własny, XLR	comp		G1 – 31GEQ
23	Mikroport 4	Własny, XLR	comp		G1 – 31GEQ
24	I Pad FOH	minijack>DI-Box			
25	I Pad FOH	wysyłka do monitorów			
26	Eff. Ret1 l	Reverb/Plate			
27	Eff. Ret1 r				
28	Eff. Ret2 l	Tap Delay			
29	Eff. Ret2 r				
	talkback	z przełącznikiem			

ŚWIATŁO

Prosimy o obecność podczas próby i koncertu doświadczonego realizatora światła. Stanowisko realizatora musi znajdować się obok stanowiska realizatora dźwięku. W przypadku braku takiej możliwości prosimy o zapewnienie dyskretnej komunikacji (radio, intercom itp.) pomiędzy stanowiskami.

Tylna kratownica będąca równocześnie horyzontem sceny. Szerokość adekwatna do szerokości sceny.



spot



wash



blinder

Przednia kratownica – front sceny na linii umożliwiającej równomierne pokrycie sceny białym światłem. Szerokość i wysokość adekwatna do pozostałych.



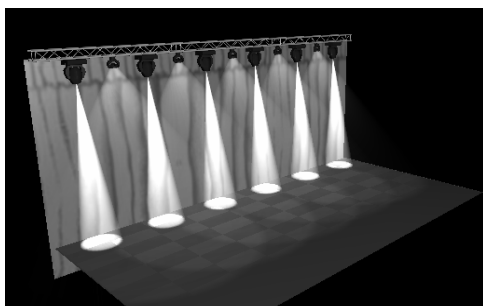
par 64

Pozostałe:

maszyna do dymu sterowana za pomocą DMX, umiejscowiona z przodu sceny.
ATOMIC 3000 DMX Strobe – umiejscowiony na scenie, między monitorami M1

Prosimy o przygotowanie następujących ustawień światła:

- Pełne oświetlenie całej sceny białym światłem z frontu
- Regulowane niezależnie sunstripy / blindery.
- Różnokolorowe kontry do skeczy
- Ruchome programy na piosenki i jingle



Tło / światło bazowe - statyczne