

Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówka**
"Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" v.2/2013

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie /dźwięk; światło/ 3 godziny.

Dokument składa się z 5 stron.

Prosimy o kontakt na 2 tygodnie przed koncertem w celu potwierdzenia szczegółów.

Kontakt:

Radek Bielecki / manager tel. +48 533 305 310, neonowka@neonowka.pl

Łukasz Damm /realizator FOH tel. +48 509 387 789, lukasz.damm@gmail.com

SCENA

Scena o wymiarach **min. 8m x 6m** w pełnej dostępności dla kabaretu. W przypadku pleneru, ściany boczne i ściana tylna muszą być osłonięte czarnym materiałem/siatką.

Prosimy o **dodatkowe schody z przodu sceny.**

Prosimy o przygotowanie **3 zastawek:**

dwie o wymiarach 2m x 2m

jedna o szerokości 4m.

W przypadku plenerów prosimy o zabezpieczenie zastawek/parawanów teatralnych **stabilnych i odpornych na wiatr.**

Podest dla perkusisty o wymiarach 2m x 2m o wysokości 30 cm.

Namiot / **garderoba w bezpośredniej bliskości wejścia na scenę.** Prosimy również o lustro i wieszak na ubrania.

Prosimy o **7 krzesel** na scenie.

NAGŁOŚNIENIE / PA

Preferowane systemy liniowe uznanych marek. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

W przypadku dużych i szerokich scen (od 8m szerokości), prosimy koniecznie dogłośnić tzw. bliskie pole (**Frontfill**). Jeśli publiczność umiejscowiona jest bardzo szeroko (np. amfiteatry), prosimy o zapewnienie również **Outfill**.

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu.

W insercie **sumy** musi znajdować się **stereofoniczny tercjowy korektor graficzny.**

Niedopuszczalne jest wieszanie/stawianie systemu nagłośnieniowego wewnątrz okna sceny!

KONSOLETA FOH

Prosimy o ustawienie miksera **centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni**.
Preferowane konsolety cyfrowe /Yamaha, Soundcraft VI, Digidesign, inne po ustaleniu/

W przypadku stołu analogowego prosimy o wcześniejszy kontakt

Mikser analogowy - minimum 32 wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki, Q)

- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy przestrajany, zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.

- minimum 8 grup stereo i 8 wysyłek AUX z przestawianym punktem pracy pre/post

- mile widziane grupy VCA

Peryferia /stół analogowy/ :

11 x kompresor mono

1 x kompresor/deeser

1 x kompresor stereo

Dodatkowy korektor tercjowy/31EQ zainstrowany w grupę mono

Efekty /Plate,tapdelay/ - 2 sztuki(Yamaha,Lexicon, TC electronic).

W przypadku stołu analogowego, zespół po wykonanej próbie nie wyraża zgody na ingerencję w połączenia z konsoleką oraz nastawy na konsolecie. Mikser musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.

MONITORY

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorów. Prosimy o obecność podczas trwania próby i koncertu miłego i **kompetentnego realizatora monitorów**.

Stół monitorowy umożliwiający zrealizowanie 7 niezależnych linii monitorowych.

Wymagane **8 sztuk (plus 1 dla realizatora)** identycznych pełnopasmowych monitorów podłogowych - min. 450W.

W każdy tor monitorowy zainstrowane **31EQ**.

Miksy:

M1	- front/centralnie	- 2x wedge
M2	- key	- 1x wedge
M3	- akordeon	- 1x wedge
M4	- bass	- 1x wedge
M5	- gitara	- 1x wedge
M6	- bębny	- 1x wedge
M7	- tył sceny za zastawką	- 1x wedge

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora.
Prosimy o kontakt w sprawie zatwierdzenia nagłośnienia najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.

Kabaret Neo Nówka z zespołem Żarówka
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" v.2/2013

lp	instr	mikrofon/di	insert	Phantom	subgroup
1	cajon in	91B		+48V	
2	zapas	sm57			
3	werbel góra	e604	comp		
4	werbel dół	e604	comp		
5	oh l	Sm 81		+48V	
6	oh r	Sm 81		+48V	
7	kontrabas	XLR	comp		
8	Acu, gtr	XLR	comp		
9	Klawisz l	DI-Box	stereo comp1	+48V	
10	Klawisz r	DI-Box	stereo comp1	+48V	
11	Laptop L	minijack>DI-Box		+48V	
12	Laptop R	minijack>DI-Box		+48V	
13	akordeon prawa	XLR	comp	+48V	
14	akordeon bass	XLR		+48V	
15	Laptop FOH	minijack>XLR			
16	Laptop FOH	minijack>XLR			
17	Bezp 1	shure, sennheiser	comp/dees		
18	Bezp 2	shure, sennheiser	comp		
19	Bezp 3	shure, sennheiser	comp		
20	Mikroport 1	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
21	Mikroport 2	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
22	Mikroport 3	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
23	Mikroport 4	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
24	Eff. Ret1 l				
25	Eff. Ret1 r				
26	Eff. Ret2 l				
27	Eff. Ret2 r				
28	talkback	Sm 58			

ŚWIATŁO

Zespół nie posiada swojego oświetleniowca, dlatego ważną rzeczą jest, aby stanowisko realizatora znajdowało się w pobliżu realizatora dźwięku.

Wymagane są dwie linie oświetlenia:

a) Tylne kratownice będące równocześnie horyzontem sceny. Optymalna szerokość to 12m wysokość 8m.

- 8 szt. ruchoma głowica SPOT min.575 (Clay Pack, Martin, Robe, Futurelight)

□ 2 szt. Atomic 3000

b) Przednia kratownica – front sceny na linii umożliwiającej równomierne pokrycie sceny białym światłem. Szerokość i wysokość adekwatna do pozostałych. Istnieje możliwość zastąpienia przedniej konstrukcji dwoma statywami o wysokości min. 5m.

16 szt. PAR64

c) Pozostałe

maszyna do dymu sterowana za pomocą DMX, umiejscowiona z **przodu sceny**.

ATOMIC 3000 DMX Strobe – umiejscowiony z **przodu sceny, między monitorami**

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie /dźwięk; światło/ 3 godziny.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez technika.

Prosimy o kontakt w sprawie zatwierdzenia oświetlenia najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.

Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówka**
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" v.2/2013

KABARET NEO-NÓWKA I ŻARÓWKI - PLAN SCENY
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych"

